

Le Corbusier's Polychromie Architecturale

Les Couleurs Suisse AG, Zürich-Kloten, Schweiz

www.lescouleurs.ch

info@lescouleurs.ch

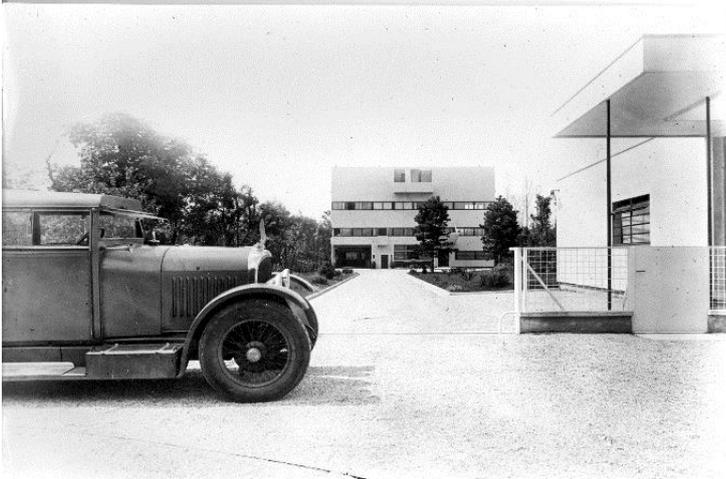
Le Corbusier

prägte die Vorstellungen, die wir von moderner Architektur, ja von Moderne überhaupt haben.

Wenn man sein Lebenswerk anschaut kann man über die Fülle nur staunen.

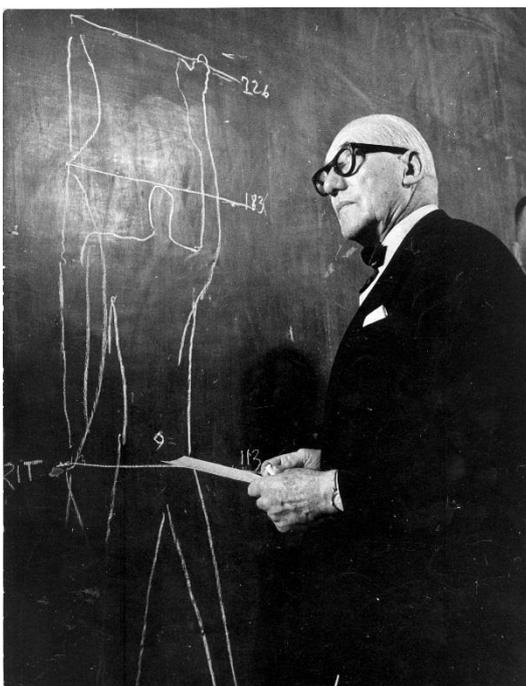
Le Corbusier baute viele bahnbrechende Gebäude und erstellte zahlreiche Stadtentwicklungspläne rund um die Welt.

Er schuf eindrucksvolle Kunstwerke - mit Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen und Collagen sowie Emaillierungen, Wandteppichen und Gravuren - und entwarf zeitlose Möbel-Ikonen. Der Zeit unglaublich voraus.



Villa Stein-de-Monzie, „Les Terrasses“
Garches (Vaucresson) (F), 1926

Auf seinen unvergleichlichen übergreifenden Erfahrungen und seiner kontinuierlichen Praxis des architektonischen Farbeinsatzes basierend, entwickelte Le Corbusier die ewig gültige Farbenlehre – die Polychromie Architecturale.



"Die Farbe ist in der Architektur ein ebenso
kräftiges Mittel wie der Grundriss und der Schnitt.
Oder besser: die Polychromie, ein Bestandteil des
Grundrisses und des Schnittes selbst. "

(Le Corbusier)

Le Corbusier's Polychromie Architecturale

Die überzeugende architektonische Farbgestaltung benötigt eine normierte Palette, ein übersichtliches und in sich stimmiges System, das idealerweise die vertrauten Farben der Natur verkörpert, die durchgehend harmonisch kombinierbar sind.

Ein solches Farbsystem offeriert Le Corbusier's Polychromie Architecturale
- das ideale Werkzeug zur meisterhaften architektonischen Farbgestaltung.

Mit 63 Architekturfarben

- Ein schlüssiges Farbsystem mit 63 faszinierenden Architekturfarben.
- Alle Farben natürlich harmonisch. Jede Farbe kann mit jeder anderen Farbe eindrücklich kombiniert werden.
- Alle Farben sind eminent architektonisch und besitzen höchste Qualität in Bezug auf Farbbedeutung und Farbreichtum.
- Jede Farbgruppe und jeder Farbton haben ihre Relevanz und verkörpern spezifische räumliche und menschliche Wirkungen.

Le Corbusier's Polychromie Architecturale ist ein Meisterwerk.

Sie offeriert 63 faszinierende Farbtöne, die Le Corbusier in zwei Farbkollektionen geschaffen hat - in den Jahren 1931 und 1959.

Die Kollektion von 1931

Die erste Kollektion von 1931 umfasst 43 Farbtöne in 14 Serien.

Die Serien setzen sich aus Volltonfarben und gekonnt abgestuften Aufhellungen zusammen.

Die originale Kodierung der Farbtöne beginnt konstant mit "32xxx"; die Serien sind durch die letzten drei Ziffern gekennzeichnet:

Zum Beispiel tragen die fünf coelinblauen Töne die Endziffern "030 bis 034" (die '030 Serie').

Die Kollektion von 1959

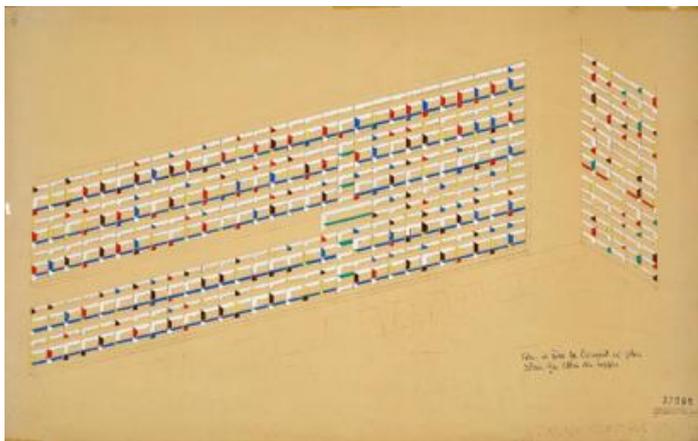
Die zweite Kollektion von 1959 vollendet die Polychromie Architecturale mit 20 weiteren Farben, die kräftiger und dynamischer wirken.

Die Farbtöne der zweiten Kollektion tragen die Bezeichnung "4320x" – von 4320A bis 4320W.

Zu den Wirkungen der Farben prägte Le Corbusier folgende drei Leitsätze:

- *Farbe modifiziert den Raum*
- *Farbe klassifiziert Objekte*
- *Farbe wirkt auf uns physiologisch und reagiert stark auf unsere Sensibilitäten.*

Maisons La Roche-Jeanneret, Paris, (F),
1923-1925



Unité d'habitation, Marseille (F), 1945



Villa Savoye, Poissy (F), 1928-31



Die 63 Farben



Der Farbstreifen der Les Couleurs Suisse zeigt die Abfolge der 63 Farbtöne nach der originalen Kodierung – von links nach rechts zunächst die 43 Farben der ersten Kollektion, danach die 20 Farben der zweiten Kollektion.

Die Kollektion von 1931 mit 43 Farbtönen

Weiss

32001 blanc das Crèmeweiss.

Grau

32010 gris foncé 31 das Eisengrau.

32011 gris 31 das mittlere Grau.

32012 gris moyen das diskrete Grau.

32013 gris clair 31 das Perlgrau.

Ultramarinblau

32020 bleu outremer 31 das leuchtende Ultramarin.

32021 outremer moyen das Himmelblau.

32022 outremer clair das aufgehellte Ultramarin.

32023 outremer pâle das helle Ultramarin.

32024 outremer gris das Blaugrau.

Coelinblau

32030 bleu céruléen 31 das kraftvolle Coelinblau.

32031 céruléen vif das leuchtende Coelinblau.

32032 céruléen moyen der sommerliche Himmel.

32033 ceruléen clair der Himmel im Wasser reflektiert.

32024 céruléen pâle der Himmel in Meereswellen reflektiert.

Englischgrün

32040 vert anglais das Englischgrün.

32041 vert anglais clair das leicht ergraute Englischgrün.

32042 vert anglais pâle das milde, graue Grün.

Landschaftsgrün

32050 vert foncé das gehaltvolle Brillantgrün.

32051 vert 31 das frühlingshafte Grün.

32052 vert clair das Grün des Frühlings.

32053 vert jaune clair das Blassgrün.

Ocker

32060 ocre der natürliche Sand.

Orange

32080 orange das leuchtende Orange.

32081 orange clair das Orange-Abriçot.

32082 orange pâle das sandige Orange.

Rot

32090 rouge vermillon 31 das tiefe dynamische Rot.
32091 rose pâle das zarte Rosa.

32100 rouge carmin das noble Karminrot.
32101 rouge rubia das künstlerische Rot.
32102 rose clair das helle Rosa.

Rotocker & Braun

32110 l'ocre rouge das Rot der antiken Architektur.
32111 l'ocre rouge moyen das mittlere Terracotta.
32112 l'ocre rouge clair der helle Rotocker.

32120 terre sienne brûlée 31 die tiefe gebrannte Sienaerde.
32121 terre sienne brique das helle Ziegelrot.
32122 terre sienne claire 31 die Farbe der sommerlichen Mauer.
32123 terre sienne pâle die blasse Sienaerde.

Umbr

32130 terre d'ombre brûlée 31 das Marron.
32131 ombre brûlée claire die gebrannte Umbr.

32140 ombre naturelle 31 die dunkle natürliche Umbr.
32141 ombre naturelle moyenne die graubraune natürliche Umbr.
32142 ombre naturelle claire die diskrete natürliche Umbr.

Die Kollektion von 1959 mit 20 Farbtönen

4320A rouge vermillon 59 das Zinnoberrot.
4320B blanc ivoire das Elfenbeinweiss.
4320C rose vif das leuchtende Rosa.
4320D terre sienne brûlée 59 die tiefbraune Sienaerde.
4320E noir d'ivoire das Elfenbeinschwarz.
4320F vert olive vif das Olivgrün.
4320G vert 59 das Smaragdgrün.
4320H gris 59 das dynamisch mittlere Grau.
4320J terre d'ombre brûlée 59 die dunkle gebrannte Umbr.
4320K bleu outremer 59 das spektakuläre Ultramarin.
4320L ocre jaune clair der goldige Ocker.
4320M le rubis der Rubin.
4320N bleu céruleen 59 repräsentiert Himmel und Meer.
4320O gris clair 59 das Grau am Morgen.
4320P terre sienne claire 59 der natürliche Siena Ocker.
4320R ombre naturelle 59 die tief dunkle Umbr natur.
4320S orange vif das kräftige Orange.
4320T bleu outremer foncé das tiefe Ultramarinblau.
4320U gris foncé 59 das dunkle Grau.
4320W le jaune vif die gelbe Farbe der Sonne.

Le Corbusier

06.10.1887: Charles-Édouard Jeanneret, geboren in la Chaux-de-Fonds (CH).

Bis 1905

Metallic-Graveur, Kunstakademie.

Bis 1916

Umfangreiche Studienreisen

- Italien, Frankreich, Deutschland, Österreich, Ungarn;
- Orient: Tschechien, Serbien, Rumänien, Bulgarien, Türkei, Griechenland.

Längere Arbeitsaufenthalte

- Wien, Paris, Berlin, München.

“Atelier d'art réunies“, eigenes Architekturbüro.

Architektur, Innenausstattung, Möbeldesigner.

Beginnt "dom-ino" (Industrielle Serienanfertigung).

1917: Zieht nach Paris; eigenes Architekturatelier.

Bis 1918

Künstler und Autor.

Bis 1920

Nennt sich “Le Corbusier”.

Agiert in ganz Europa, in Afrika und Amerika.

Präsentiert die berühmten LC1-LC7 Möbel.

1927: Die fünf Punkte einer neuen Architektur.

1931: Präsentiert die erste Farbkollektion mit 43 Farbtönen.

1945: “Modulor“ - Schliesst die Forschungen über die Proportionen ab, die er 20 Jahre lange betrieb.

Bis 1949

Erstellt Bauten in Argentinien, Indien, im Irak, in Japan sowie in den USA.

1959

Präsentiert die zweite Farbkollektion mit 20 Farbtönen.

Finalisiert die Polychromie architecturale.

24.08.1965: Stirbt in Roquebrune-Cap-Martin (F).

32001	blanc	
32010	gris foncé 31	
32011	gris 31	
32012	gris moyen	
32013	gris clair 31	
32020	bleu outremer 31	
32021	outremer moyen	
32022	outremer clair	
32023	outremer pâle	
32024	outremer gris	
32030	bleu céruléen 31	
32031	céruléen vif	
32032	céruléen moyen	
32033	céruléen clair	
32034	céruléen pâle	
32040	vert anglais	
32041	vert anglais clair	
32042	vert anglais pâle	
32050	vert foncé	
32051	vert 31	
32052	vert clair	
32053	vert jaune clair	
32060	ocre	
32080	orange	
32081	orange clair	
32082	orange pâle	
32090	rouge vermillon 31	
32091	rose pâle	
32100	rouge carmin	
32101	rouge rubia	
32102	rose clair	
32110	l'ocre rouge	
32111	l'ocre rouge moyen	
32112	l'ocre rouge clair	
32120	terre sienne brûlée 31	
32121	terre sienne brique	
32122	terre sienne claire 31	
32123	terre sienne pâle	
32130	terre d'ombre brûlée 31	
32131	ombre brûlée claire	
32140	ombre naturelle 31	
32141	ombre naturelle moyenne	
32142	ombre naturelle claire	
4320A	rouge vermillon 59	
4320B	blanc ivoire	
4320C	rose vif	
4320D	terre sienne brûlée 59	
4320E	noir d'ivoire	
4320F	vert olive vif	
4320G	vert 59	
4320H	gris 59	
4320J	terre d'ombre brûlée 59	
4320K	bleu outremer 59	
4320L	ocre jaune clair	
4320M	le rubis	
4320N	bleu céruléen 59	
4320O	gris clair 59	
4320P	terre sienne claire 59	
4320R	ombre naturelle 59	
4320S	orange vif	
4320T	bleu outremer foncé	
4320U	gris foncé 59	
4320W	le jaune vif	